

Gavotte de Tinduff

Localisation : Cette danse a pour origine la commune de Tinduff située dans la presque île de Plougastel dans le Finistère.

Historique : Elle a été créée dans les années 1950 - 1960.

Forme de la danse : Cette danse se pratique en ronde avec hommes et femmes alternés.

Référence musicale : Néant

Variantes de cette danse : Gavottes

Sources : Stage

Description de la danse

Le cycle du pas de la danse est de huit temps.



La Gavotte

Le cycle du pas de la Gavotte est de huit temps.

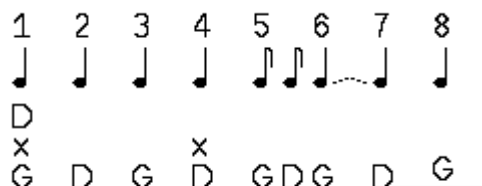
Le rythme du pas de la ronde est le suivant :

Les danseurs forment une ronde en se tenant en position pour danser la gavotte.

Les danseurs se tiennent par la main.

Le coude droit passe par dessus l'avant-bras gauche du partenaire de droite.

La ronde tourne assez vite du fait qu'elle progresse de quatre largeurs de pied à chaque cycle de huit temps.



Description du pas :



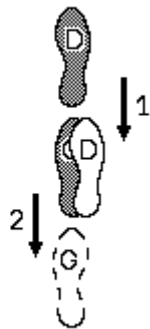
Position de départ : Le poids du corps est sur les deux pieds sur la ligne de danse.

Au cours de la danse, les deux pieds sont posés à plat côte à côte.



Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied gauche sur la ligne de danse.

Le pied droit se lève et avance. Le talon droit vient se poser devant la pointe du pied gauche dans l'axe de celui-ci.



Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le talon droit quitte le sol. Le pied droit vient chasser le pied gauche dans l'axe du pied gauche. Le talon du pied droit vient "frapper" le pied gauche au niveau du coup de pied gauche pour le faire partir.

Le pied droit part vers l'arrière dans l'axe.
Le pied droit se pose à la place du pied gauche sur la ligne de danse



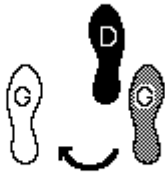
Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche vient se poser à côté du pied droit sur la ligne de danse.



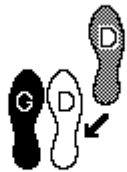
Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, avance, croise devant le pied gauche et va se poser à plat de l'autre côté du pied gauche.



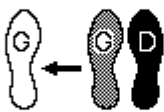
Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied droit.
Le pied gauche se lève, recule, passe derrière le pied droit et va se poser à une largeur de pied à gauche du pied droit.

Le pied gauche est en retrait du pied droit pour être sur la ligne de danse.



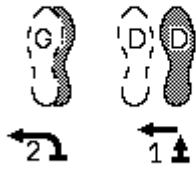
Temps 5 et : Le poids du corps est sur le pied gauche.

Le pied droit se lève, va se poser à côté du pied gauche sur la ligne de danse.



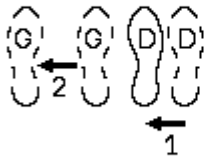
Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche "glisse" vers la gauche et se pose à deux largeurs de pied du pied droit sur la ligne de danse.



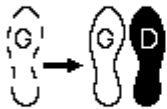
Temps 7 : Le poids du corps est sur le pied gauche.
 1 - Le pied droit se lève et se rapproche du pied gauche.

2 - Le pied gauche donne une impulsion pour décoller et sauter vers la gauche.



1 - Le pied droit vient se poser à plat à côté de l'endroit où se trouvait le pied gauche.

2 - Le pied gauche s'écarte vers la gauche en l'air de deux largeurs de pied. L'amplitude de ce mouvement est limitée par la proximité du pied droit du voisin de gauche.



Temps 8 : Le poids du corps est sur le pied droit.
 Le pied gauche en l'air, revient se poser à plat à côté du pied droit sur la ligne de danse.