

Ridée de Béganne

Localisation : Bourg de Béganne au sud-ouest de Redon

Forme de la danse : Cette danse se pratique en ronde avec hommes et femmes alternés.

Tempo : 138 environ

Référence musicale : "Apprenez les danses bretonnes - Volume 4 - Terroir vannetais gallo" - Morceau 14 -

Sources : Association



Description de la danse :

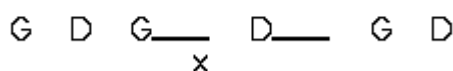
Cette danse se décompose en deux parties

- La Ronde

- La Figure

Cette danse se pratique en ronde avec hommes et femmes alternés.

Les bras oscillent le long du corps



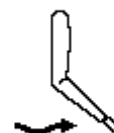
La Ronde

Le cycle de la ronde est de six temps. Ce cycle est répété quatre fois. Le mouvement de bras est celui de la [Ridée six temps](#).

Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit. Au début de la ronde les pieds droit et gauche sont joints.



Durant la ronde, le pied droit est posé à 90 degrés derrière le pied gauche. Le pied gauche est à la même place mais en l'air durant la ronde (voir figure)



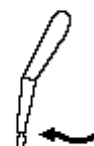
Le pied gauche se déplace d'une largeur de pied sur la gauche.

Les bras balancent vers l'avant.

Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied gauche.

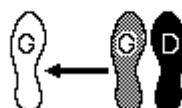


Le pied droit se lève et va se poser à plat à côté du pied gauche.

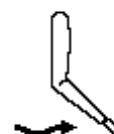


Les bras balancent de l'avant vers l'arrière.

Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied droit.

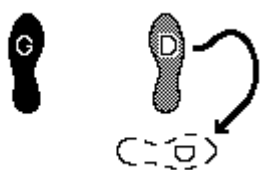


Le pied gauche se lève et va se poser à deux largeurs de pied sur la gauche.



Les bras balancent d'arrière en avant.

Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.



Le pied droit se lève et décrit lentement un large arc de cercle sur la droite sur deux temps pour revenir sur l'arrière du pied gauche. La pointe du pied droit est dirigée vers la droite. Le pied droit est en l'air.



Les mains continuent à monter en décrivant un arc de cercle jusqu'à la poitrine.

Les coudes reculent vers l'arrière du corps.

Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit est en l'air.



Le pied droit vient se poser derrière le pied gauche, la pointe dirigée vers la droite.



Les mains sont projetées vers l'avant avec l'avancée des mains et des coudes. C'est le temps fort des mouvements de bras.

Les mains redescendent en décrivant un arc de cercle pour passer devant au niveau de la ceinture.



Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche se lève et décrit lentement un arc de cercle en hauteur vers la droite sur deux temps.

Le pied gauche est en l'air.

Les bras balancent de l'avant vers l'arrière.

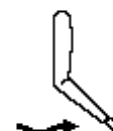


Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.

Le pied gauche est en l'air.

Le pied gauche vient se poser à deux largeurs de pied sur la gauche.

Les bras balancent vers l'avant.



La Figure : Le cycle de la Figure dure vingt temps.

1	2	3	4	5	6
↓	↓	↓	↓	↓	↓
G	D	G	D	G	—

Temps 1 à 6 : Les danseurs effectuent un [triple à gauche pied levé](#) sur 6 temps.

Les bras oscillent trois fois d'avant en arrière.

1	2	3	4
↓	↓	↓	↓
D	G	D	—

Temps 7 à 10 : Les danseurs effectuent un [double à droite pied levé](#) sur 4 temps.

Les bras oscillent deux fois d'avant en arrière.

Temps 11 à 16 : Les danseurs effectuent un triple à gauche pied levé sur 6 temps. Les bras oscillent trois fois d'avant en arrière.

Temps 17 à 20 : Les danseurs effectuent un double à droite pied levé sur 4 temps. Les bras oscillent deux fois d'avant en arrière.