

Laridé de Kervignac

Localisation : Pays Vannetais

Forme de la danse : Cette danse se pratique en ronde avec hommes et femmes alternés.

Référence musicale :

Apprenez les danses bretonnes - Volume 2 Bas Vannetais - Morceau 16 - Yann Dour & Yves Leblanc

Sources : Association

Description de la danse

Le cycle du pas de la danse est de six temps.

La Ronde

Le cycle du pas de la Ronde est de six temps. Le rythme du pas de la ronde est le suivant :

1 et 2 3 4 et 5 6
♪♪♪ ♫ ♪♪♪ ♫

G D G +d D G D +g







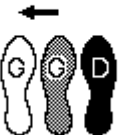
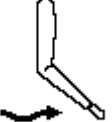




Les danseurs forment une ronde. Ils se tiennent par le petit doigt.



Ce n'est pas vraiment un Laridé. La musique est une musique d'Hanter Dro.

Le pas est le même pour les hommes et les femmes. Le rythme de la danse est lent.

Description du pas :

	<p>Position de départ : Les pieds sont rassemblés.</p> <p>Les mains sont en haut au niveau des épaules, 20 à 30 cm devant les épaules.</p>	
	<p>Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, et se déplace vers la gauche. Il se pose à plat sur la ligne de danse à deux largeurs de pied et parallèlement au pied droit.</p> <p>Les mains descendent.</p>	
	<p>Temps et : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le pied droit se lève, et se déplace vers la gauche. Il se pose à plat à côté du pied gauche.</p> <p>Les mains sont derrière en bas.</p>	
	<p>Temps 2 : Le poids du corps est sur le pied droit.</p> <p>Le pied gauche se lève, et se déplace vers la gauche. Il se pose à plat sur la ligne de danse parallèlement au pied droit.</p> <p>Les mains sont devant en bas.</p>	
	<p>Temps 3 : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le pied droit se lève, s'avance et va talonner doucement devant. Il pointe à une heure.</p> <p>La jambe gauche peut fléchir légèrement pour accompagner le mouvement.</p> <p>Les mains sont devant en haut au niveau des épaules, 20 à 30 cm devant.</p>	
	<p>Temps 4 : Le poids du corps est sur le pied gauche.</p> <p>Le talon du pied droit se lève et le pied droit vient se poser à plat à côté du pied gauche.</p> <p>Les mains descendent.</p>	

	<p>Temps "et" : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, et se déplace vers la gauche. Il se pose à plat à deux largeurs de pied et sur la ligne de danse parallèlement au pied droit.</p> <p>Les mains sont derrière en bas.</p>	
	<p>Temps 5 : Le poids du corps est sur le pied gauche. Le pied droit se lève, et se déplace vers la gauche. Il se pose à plat à côté du pied gauche.</p> <p>Les mains sont devant en bas.</p>	
	<p>Temps 6 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le pied gauche se lève, s'avance et va talonner doucement devant. Il pointe à onze heures. La jambe droite peut fléchir légèrement pour accompagner le mouvement. Les mains sont devant en haut au niveau des épaules, 20 à 30 cm devant.</p>	
	<p>Temps 1 : Le poids du corps est sur le pied droit. Le talon du pied gauche se lève et le pied gauche vient se poser à plat sur la ligne de danse parallèlement au pied droit.</p> <p>Les mains sont devant en bas.</p>	

Variante observée en Fest-Noz : Les cavaliers se tournent alternativement vers leur partenaire puis leur contre partenaire sur les temps 3 et 6. Mais tous le monde, hommes et femmes, talonne du même pied.